

## **RITA MARTORELL INTERROGADA por BALTASAR GARZÓN**

### **1-¿Naciste o te hiciste artista?**

Pienso que un concepto es complementario al otro, en mi caso, porque efectivamente nací artista y puedo decir que en mi infancia aprecié de forma innata la agilidad y la espontaneidad para dibujar, colorear y la capacidad de visualizar y transmitir la perspectiva en un papel sin tener conocimientos. El hecho de hacerte artista, es un acto inconsciente, no existe una determinación para dedicarse al arte, es un sentimiento. Es verdad que he tenido un ambiente propicio en mi entorno, debido a que mi madre ejerce la pintura, pero sinceramente no es la clave para convertirte en artista, sino que existe una sensación interior de emoción por el arte.

No obstante, también creo en la posibilidad, que una persona nazca artista y no llegue a desarrollarlo o en que alguien se haga artista sin serlo realmente.

### **2-¿Cuándo creaste por primera vez?**

Digamos, desde mi punto de vista, que crear es un acto natural y emotivo como el llanto del recién nacido cuando siente que tiene que respirar por sí mismo. Un artista siente a momentos, la misma necesidad de aclamarse a través del arte, de la misma forma natural. No podría contestarte cuando creé por primera vez, pero si comentarte que el arte forma parte de mi vida.

### **3- ¿Como artista qué prefieres, sonrisas o lagrimas?**

Soy muy optimista y me gusta sonreír a todo, entonces me resulta difícil, habitualmente, imaginarme las lágrimas. Como persona y creativa, pienso en el equilibrio de la unión de los contrarios, por ejemplo que nada y nadie es perfecto o imperfecto y esto forma parte de la belleza, del pensamiento, de la estética; por lo tanto ni sonrisas ni lágrimas, pues un sentimiento no tendría sentido sin el otro. Existe una de mis obras titulada “Pain Is necessary to Appreciate Joy”

### **4- ¿Sin establecer simbiosis con el retratado es posible hacer un buen trabajo?**

Es posible realizar un buen trabajo en muchas circunstancias distintas; a veces aunque apenas exista tiempo para profundizar y empatizar con el personaje que voy a retratar, si me emociona su personalidad o forma de ser, puedo transmitir fácilmente sus rasgos y crear una composición especial para el retrato . La simbiosis no siempre da resultado al mejor retrato, el reto personal es lo más importante.

### **5- ¿Tienes algún talismán del que no puedes prescindir a la hora de crear?**

Mi talismán, es la confianza incondicional que siento en mí misma a la hora de crear; soy luchadora e inconformista y cada obra, cada retrato, es una batalla que pretendo ganar.

**6- ¿Alguna vez te has visto en la necesidad de retratar a alguien a quien siquiera conocías? Por ejemplo alguna persona con la que has coincidido en una cafetería, o en un tren...**

Sin duda, surgen momentos en los que percibes de forma inesperada a una persona desconocida en una escena y que sientes que podría ser protagonista de un tema que te gustaría reflejar.

Otras veces el azar me ha llevado a situaciones curiosas, como cuando coincidí durante un viaje en tren, al lado del cantautor valenciano Joan Améric, de quien conocía bien sus canciones y lo reconocí por su voz, y decidí que quería retratarlo,

En otra ocasión me encontré con el bailarín Rafael Amargo en un ascensor del mismo hotel donde me hospedaba, decidí en aquel instante, que formaría parte de mi serie de obras Live your Dreams, debido a los tatuajes que se mostraban en sus brazos.

### **7- ¿Basándote en tu experiencia, qué crees que lleva a una persona a aceptar ser retratada?**

Creo que influyen diversos factores, cuando se trata de una persona con un cargo reconocido, puede aceptar retratarse porque considera que quedará constancia de su reconocimiento en el retrato e incluso a veces puede ser un encargo institucional; como experimenté con el retrato de G.Fernandez Albor, que ahora forma parte de la galería de ilustres del Parlamento Alemán por su mérito de ayudar a reunificar Alemania. También es posible que una persona pública decida realizarse un retrato para ceder su imagen a una causa benéfica, así fue la iniciativa que me planteó Samuel Eto'o y que como citaba el diario Marca, “ ha decidido subastarse a sí mismo. Eso sí, convertido en obra de arte” para recaudar fondos para construir un hospital pediátrico en Camerún.

Claramente existen muchos más motivos que deciden a los personajes a retratarse, como puede ser el coleccionista que desea unir su retrato a una galería de antepasados, el egocentrismo, la excentricidad, la vanidad, la sensibilidad o la curiosidad.

### **8-¿Qué rasgos del personaje que tienes delante son más significativos para ti?**

La mirada pienso que está considerada lo más importante en un retrato, y sin duda es un rasgo muy destacable, muchas veces los ojos son mi punto de partida cuando empiezo un retrato, es como si toda la fuerza de expresión de un rostro surgiera de los ojos, es así como lo siento. Por otro lado las manos pueden tener mucha simbología y su posición condicionar una actitud.

### **9 -¿Cómo consigues transferir a una obra el alma y los sentimientos del retratado?**

A través de los trazos y el color intento desvelar todo lo que puede transmitirme una persona. Cuando creo un retrato, siempre prefiero que el modelo pose en vivo para poder captar de cerca todas sus expresiones y movimientos, y su interior a través de la mirada.

### **10- Observo en cada uno de tus retratos un color dominante. ¿de donde procede?**

A pesar de que nunca establezco previsiones sobre los colores que utilizaré en un retrato. Cuando empiezo a elaborar una obra, siento de forma intuitiva qué colores debo emplear según como visualizo al modelo, se trata de un proceso automático sensitivo. Y es verdad que al final de la obra se puede observar algún color dominante ,posiblemente debido a múltiples factores que han interferido durante el proceso del retrato, como

puede ser la luz ambiental, el color del vestido o incluso la actitud del personaje puede marcar un color sobre el lienzo.

**11- Me llama la atención la grandeza de las manos en muchas de tus obras. ¿Qué significan para tí ?**

Cada vez que creo un retrato, me gusta deshacerme de la idea de retrato y entrar en consciencia de que podría ser un tema cualquiera, para tener la libertad de representarlo a mi manera, por este motivo hubo una época que traté las manos como masas de colores, desdibujadas, que entraban en equilibrio con el resto de la obra por su dimensión, por su color o por su forma. Aunque efectivamente el gesto de una mano tiene tanta fuerza como una mirada.

**12- ¿Cuándo estas inmersa en un proyecto, piensas en el futuro observador de esa obra?**

Cuando estoy trabajando en una obra, siempre todo lo que estoy haciendo tiene un significado y por lo tanto, siempre pienso que lo que quiero transmitir va dirigido al público. Cuando se trata de un retrato, aunque el personaje que posa es la esencia de la composición, no lo tengo en cuenta como futuro observador.

**13- ¿Has incorporado alguna vez un mensaje oculto a tu obra?**

En las obras creo que tiene que existir el misterio, tienen que llenarse de pensamientos y de mensajes ocultos.

**14- ¿Eres supersticiosa?**

La vida es demasiado mágica para detenernos en la superstición.

**15 - ¿Cómo encajas una crítica?**

Una crítica es el valor más grande que pueden ofrecerte, pues siempre se descubre o se aprende algo de uno mismo.

**16 - ¿Qué consejo darías a un joven pintor que comienza su andadura artística?**

Le aconsejaría disciplina, que mantuviese su personalidad, que fijara objetivos en su carrera y que se dejara impregnar por todos los grandes artistas y de la historia.

**17- ¿Te sientes incapaz de terminar algún retrato ya iniciado?**

No nunca, siempre llego a culminarlo. Sé perfectamente que trabajar con personas públicas a veces resulta dificultoso coordinar las sesiones de posado, pero pienso que el grado de involucración que he obtenido de los personajes, ha sido el máximo exponente para conseguir buenos resultados.

**18- ¿Hasta qué punto puede influir un contexto social, político o económico determinado en un artista a la hora de enfrentarse a un reto profesional?**

**19- ¿Con qué pinceladas básicas dibujarías el concepto de Justicia ?**

Personalmente me gustaría dibujar o interpretar el término “justicia”, basándome en el concepto de justicia social y derechos humanos, creo que es la lucha más importante dentro de tantas injusticias en el mundo.

**20- Llegados a este punto... ¿qué has querido transmitir de mí al lienzo desde tu mirada de artista ?**

Te contemplo como una persona que has dejado una profunda huella en nuestra sociedad y que tu presencia, a pesar de ser mediática que podría ser algo trivial, llega más allá de la realidad. Es por estos motivos que me ha gustado transmitir una visión más adentrada sobre el Juez Garzón, dejando constancia de tu cargo a través del símbolo de la toga en la que apareces inmerso en ella y centrado en la composición del retrato.