

Pintura en esencia pura

ARTE ▶ La artista Rita Martorell saborea el éxito de su última muestra en el Museo de Arte Contemporáneo de Praga
▶ Es la autora de un excelente retrato de Gerardo Fernández Albor, rescatado para la galería de ilustres del Bundestag

ANA IGLESIAS • SANTIAGO

Nacida en Suiza y residente en Madrid, Rita Martorell vive la pintura con apasionada vocación. Autora de un retrato de Fernández-Albor en su época de europarlamentario, que acaba de ser rescatado para su colocación en la sala de arte del Bundestag, la joven pintora saborea estos días el éxito de su última muestra en el Museo de Arte Contemporáneo de Praga.

-¿Cuándo y cómo se desarrolló su carrera artística?

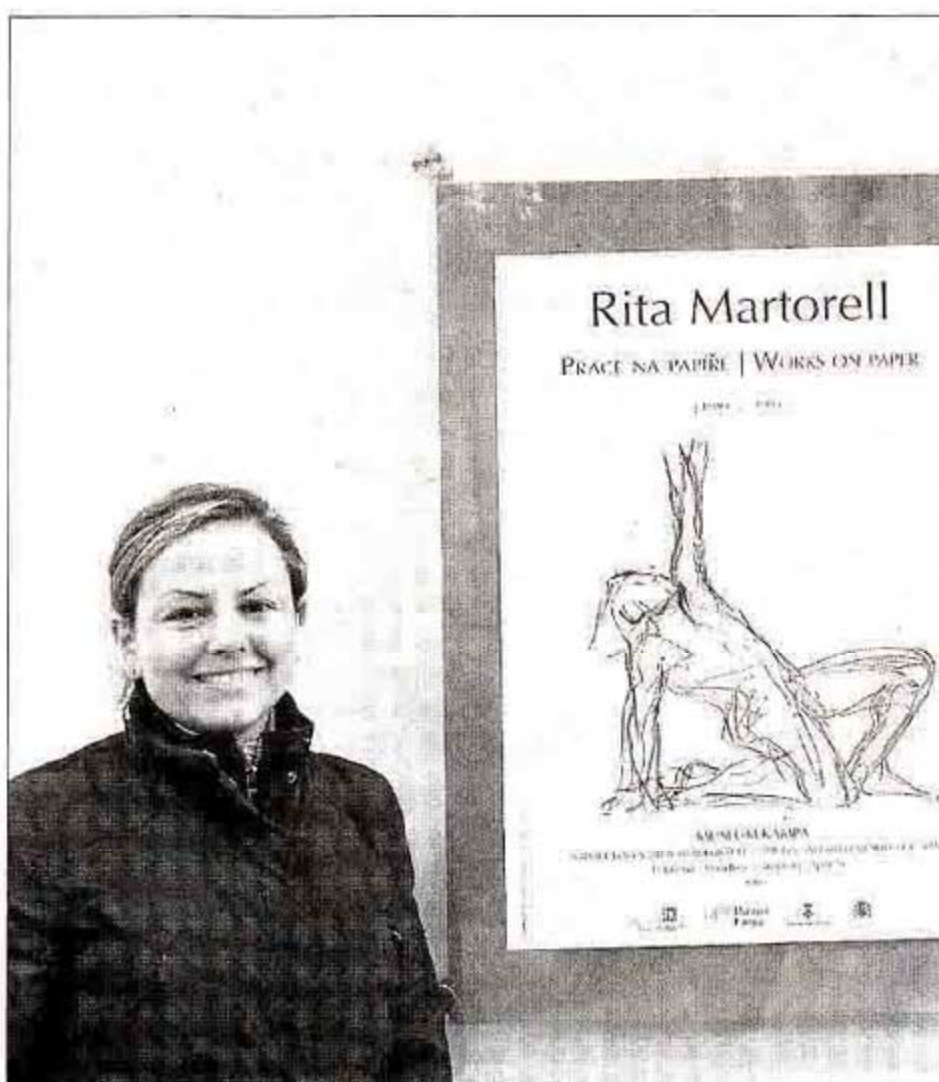
- Para mí el arte ha sido tan habitual como el aire que respiramos. Comencé a pintar por diversos factores. Es la profesión de mi madre y me pasaba horas observándola cuando yo era muy niña, aunque con el tiempo discreparíamos. Desde pequeña, mis padres y yo éramos asiduos a los museos franceses y suizos en los constantes viajes que hacíamos, y con siete años gané el primer premio de pintura, el cual fue significativo para mí. Las artes me interesaron durante toda mi etapa de estudios.

-¿Cómo recuerda su primera exposición?

- Fue en una galería del Paseo de Gracia de Barcelona en 1992, ciudad donde residía. El momento fue tan importante y eufórico para mí como el que propiamente acontecía entonces en la ciudad. Me sentía muy ilusionada por haber tenido el apoyo de un galerista y la candidez del primer crítico de arte.

-¿Qué es lo que más le ha emocionado que ha dicho alguien ante una de sus obras?

- He tenido la suerte de conocer a Barbara Rose, una de las grandes historiadoras de arte del mundo,



La pintora Rita Martorell ante una de sus obras en Praga

DE INTERÉS

Alma enorme y gran corazón

Rita Martorell recuerda con emoción su estancia de formación en Estrasburgo en 1995. "Me permitió conocer directamente a los políticos en el Parlamento Europeo", explica, "y poder realizar las sesiones posando, como siempre prefería para los retratos, adaptándome a los breves momentos que disponían. Un retrato podía

durar unos dos meses de realización". A Gerardo Fernández Albor lo describe como "una persona con un alma enorme y un gran corazón. Es sabio, sensible, paciente y con voluntad. Estos adjetivos me permitieron realizar un retrato de gran dimensión de unos tonos verdes como su tierra. Me quedé contenta con el resultado" ■

y me causó emoción cuando me habló que en las obras tiene que existir el misterio y que esta sensación la percibía en mis trabajos. Y, en general, me impresionó la coincidencia de muchas opiniones que no relacionan la ejecución de mi obra a una artista femenina.

-Paisajes, retratos... ¿Qué es lo que más le gusta pintar, y cómo describiría su obra?

- Me gusta reflejar la vida, situaciones sociales y la psicología humana. Mis obras son relatos de la vida, vivencias y situaciones que me dejan huella, que me impresionan, que me interesan y no pueden escapar. El estilo se configura con los medios y materiales que considero adecuados para cada obra o serie.

-¿Cómo ha ido evolucionando su obra con el tiempo?

- Durante mucho tiempo el lápiz, bolígrafo, sanguinas y papel fueron mis constantes. Después tuve la necesidad de transmitir con el color y con otros lenguajes. El ser humano siempre me ha inquietado, por su pensamiento, por sus acciones, con el retrato aprendí a observarlo detenidamente, a analizarlo. Muchas obras son autorretratos de mi vida también.

-Ha realizado exposiciones en distintas partes del mundo. ¿En algún lugar se comprende o se admira más su obra?

- En la República Checa. De la reciente exposición que he inaugurado en el Museo Kampa de Praga tengo un especial buen recuerdo. El público con una rigurosa actitud contemplativa y calma reflejaba una máxima curiosidad e interés.

A TENER EN CUENTA

Referencias ▶ "Independientemente del ámbito, admiro a todos los personajes que nos han mostrado su capacidad artística e intelectual. Admiro a Antoni Tàpies, a Fernández Albor, a Eduardo Punset, a Carmelo Gómez, a Manuel Vicent o a García-Alix..."

Retratos ▶ Rita Martorell preparó hace años una exposición de retratos de personajes de diversos ámbitos para la Fundación Fiats de Barcelona, que también se presentaría en la Galería Norte del Parlamento Europeo de Estrasburgo. Gerardo Fernández Albor, en aquel momento eurodiputado junto con Abel Matutes, Fernando Morán o Carlos Gasólvira, formaría parte del proyecto como también lo harían más tarde Francisco de Borbón, Fernández Tàpies, Gunilla Von Bismark, María de Salamanca, Marta Ferrusola, Eduardo Punset, Durán i Lleida o Joaquín Nadal entre otros.

Su preferido ▶ "Gerardo Fernández Albor es una de las personas retratadas que ha merecido la pena conocer", asegura Rita Martorell. "El presidente del Parlamento alemán", dice, "ha querido que el retrato de Fernández Albor permanezca ubicado en la galería de ilustres del Bundestag como mérito a su labor durante el período de la reunificación de Alemania".

Proyectos ▶ Una exposición en la Fundación Mudima de Milán, un proyecto público para un Parque de Gerona y realizar los retratos a los tres Alcaldes de después de la transición para la galería del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet en Barcelona, entre ellos Bartomeu Muñoz y Manuela de Madre ■