

1-El individuo en su concepto más trágico o solitario está presente en toda la obra de Rita Martorell (¿?), bien sea en su galería de personajes, hilvanada con pinceladas figurativas, o en sus dibujos, donde el mestizaje de estilos y tendencias macera lentamente.

La presencia del ser humano aparece sobretodo anímicamene en mi obra; como una traducción espontánea de mis sentimientos.

Ciertamente tuve desde un principio una fijación por la conducta humana, fue para mí una de las causas que consideré de forma inconsciente más importantes entorno a mi vida, y que fui descubriendo en toda una pluralidad de circunstancias . Los estímulos, la fascinación que podemos recibir de los recuerdos y la realidad, intento hacer perdurar su existencia reteniendo los momentos y conteniéndolos en el espacio.

2-Entre sus últimas obras y las que ahora presenta hay un auténtico abismo. ¿Es consciente de la mutación que ha sufrido su trabajo?

Mi intención no ha estado el cambio ni la modificación constante del pasado, me he limitado a observarlo. He sufrido alteraciones en el desarrollo del sistema del lenguaje, con los materiales, por pura intuición y analogía. Cambios todos circunstanciales. Sintiendo a veces una coherencia y a veces no, pues la obra es un concepto abierto, inestable, protagonista del tiempo y de nuestras obsesiones, es la libertad.

3-En su obra se pueden descubrir numerosas influencias. ¿Le obsesiona encontrar un camino propio por el que deambular?

Me obsesiona únicamente la precisión de mis ideas.

La obra pertenece a imágenes y huellas de nuestra existencia, es el resultado o transfiguración de nuestras obsesiones. Imágenes plenas y perturbadas que atienden a reemplazarse constantemente.

4-El arte es como una carrera de fondo, una carrera en la que muchos se quedan tirados... ¿Es consciente de que en este mundo sólo alcanzan la meta quienes aportan algo nuevo?

El artista él mismo se hace responsable de su capacidad de creación. De sentirse totalmente involucrado a su curiosidad y sinceridad; formándose así una personalidad Individual. Aportar algo nuevo es la capacidad de despojar las ideas y no acumular los detalles.

5-¿Cuál cree que puede ser su aportación al arte?

Mi aportación al arte es mi diario íntimo.

6-Tras una vorágine en la que se ha podido ver prácticamente de todo, usted desembarca con una exposición en la que reivindicada, en cierto modo, a algunos de los grandes maestros del arte. ¿Qué aprendió de ellos?

El material de esta exposición es para mí la constancia de un flash-back. Sin transcendencia hacia dominios ancestrales. Tampoco pretendo el reinicio de nada. Simplemente es la recuperación y(reposición o) puesta en escena de unos momentos pasados, un almacén de experiencias.

Mi mayor aprendizaje ha estado el conocimiento del pensamiento humano como clave de todo, aderido a su interpretación.

7-Casi todos los creadores, al menos los que hoy yo conozco, crean movidos por ciertas obsesiones. Viendo su obra, tengo la sensación de que a usted le ocurre algo similar. ¿De dónde provienen sus obras?

Como bien has dicho la obra procede de nuestras propias obsesiones, obsesiones que nos creamos y que prolongamos a lo largo de cualquier comportamiento o actividad.

La creación pertenece a un manifiesto interior, a una prolongación de nuestros deseos, a una constante experimentación de nuestro cuerpo, de nuestra mente con la participación externa de individuos, ambientes o acciones capaces de activar la metamorfosis del creador.

8-Me gustaría que me hablara del proceso que sigue hasta poner en pie su trabajo. Intelectual, intuitiva, sensitiva... ¿Cómo describiría su obra?

La obra, considerando el término trabajo como un concepto muy subjetivo, constante y consecutivo. Quizás dejamos de trabajar únicamente durante el sueño o quizás también nos valemos de los sueños para interpretar nuestra personalidad. Por lo tanto el proceso o desarrollo de la obra producto del inconsciente y de las experiencias cotidianas es ambiguo y no se define o intelectualiza hasta el resultado final , matérico o efímero.

9-¿Cuál cree que debe ser el papel del artista a comienzos del siglo XXI?

Un artista debería sentirse arqueólogo y científico a la vez .

10-Tanto en su etapa anterior como en la actual, la figura humana es el eje de su obra ¿Qué busca a través del cuerpo?

El cuerpo fundamentalmente lo elegí como elemento comunicativo, de fantasía, de diálogos, monólogos, como elemento estético, fetiche; no era realmente la atracción hacia el contexto figurativo de la forma, sino la versatilidad de actuaciones, imágenes y apariencias que conquistaron mi lenguaje.

11-Los elementos figurativos que aparecían en sus lienzos y dibujos se han ido desdibujando. Es como si quisiera ir eliminando aquellos elementos que puedan llegar a solapar las ideas ¿Llegar a lo esencial es lo más difícil?

Para mí lo esencial es el concepto, es el estado más concreto y mínimo de una obra aunque como esencia el más contundente.

No quiero voluntariamente romper con la obra anterior, solamente intento sentirme más absoluta en mis decisiones, sintetizando y manteniendo los símbolos más esenciales para mi desarrollo.

Llegar a lo esencial es lo que pretendemos durante toda la vida.

Sin duda es lo más duro , como manifestó Matisse : Cuanto menos incompleto, más la sensibilidad debe manifestarse.

12-¿De qué manera un creador es fiel a sí mismo?

Cómo citaba Sócrates: << ¡Conócete a ti mismo! >>.

13-¿Le produce algún tipo de contradicción su obra? ¿Por qué la mayoría de los artistas están permanentemente insatisfechos?

En mi obra percibo mis propias contradicciones, además de supuestos vinculos entre ellas.

La contradicción nos conduce a la grata inconformidad por lo tanto a la inestable tarea de conocer y cuestionarnos.

-“Hay unos que copian y se les nota y hay otros que copian y no se les nota... son los creadores”, afirmó Goethe. ¿Cree que es complicado convertirse en un auténtico creador?

Depende de si hacemos referencia a la Teología o a la Teoría de Darwin. Esta es la primera cuestión.

-¿Cuál cree que debería ser hoy la función del arte?

Retener los momentos más importantes de la historia,

-¿El arte es para usted, en cierto modo, una manera de vivir?

El arte para mí es una forma de hablar, de soñar, de luchar y de sobrevivir.

-¿Qué es lo que le resulta más apasionante del mundo del arte?

.
La capacidad de megaemocionarte por un pequeño momento.

-Después del esfuerzo que realizan la mayoría de los artistas, ¿no le resulta frustrante que el arte sólo le interese a una minoría?

El arte es elitista, hablando de una gerarquía sensitiva que no tiene nada que ver con el estatus social. Lo frustrante es que muchas de las personas que pueden permitirse rodearse de grandes obras no tiene la correspondiente sensibilidad para percibir las.

-¿Qué le impulsa a crear?

La vida me impulsa a crear y el arte me impulsa a vivir.